

ROMA



**MACRO**  
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA

## **Partorire con l'Arte ovvero l'Arte di Partorire**

Dal 26 Gennaio al 1 Marzo 2016

MACRO - Via Nizza 138, Roma

Auditorium

Ingresso gratuito

**Dal 26 Gennaio al 1 Marzo 2016** il MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma ospita, **ogni martedì alle ore 17.00**, il progetto **Partorire con l'Arte ovvero l'Arte di Partorire**, ideato da **Antonio Martino**, ginecologo dell'Ospedale San Pietro Fatebenefratelli di Roma e da **Miriam Mirolla**, professore di Psicologia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Roma, e promosso da **Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, con il patrocinio dell'**Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma**, dell'**AFMAL**, dell'**Ospedale Pediatrico Bambino Gesù Roma**, del **Pontificio Consiglio per la Famiglia**, della **Fondazione Medicina a Misura di Donna**, della **Fondazione Giorgio e Isa de Chirico**, dell'**Ordine dei Farmacisti della Provincia di Roma**.

**Partorire con l'Arte ovvero l'Arte di Partorire**, ideato nel 2014 da Antonio Martino e Miriam Mirolla, è un corso di prelude al parto interdisciplinare e innovativo.

Il corso si articola in sei incontri settimanali gratuiti rivolti alle future mamme, ai partner e a chiunque voglia approfondire il tema dell'origine, dell'autopercezione corporea e della creatività. Questa quarta edizione, dopo il successo delle edizioni precedenti al Museo Maxxi, alle Gallerie d'Italia di Milano e al Museo Madre, si svolge in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali nello strepitoso Auditorium del Museo MACRO, un ambiente high-tech rosso brillante che vedrà alternarsi ginecologi, ostetriche, neonatologi, biologi, nutrizionisti, specialisti di medicina estetica, artisti, storici dell'arte, curatori, soprintendenti, galleristi e psicoanalisti. Figure di rilievo internazionale con cui approfondire i numerosi temi legati alla maternità, attraverso lo sguardo congiunto dell'arte e della scienza medica.

Invitare le donne incinte in un museo, anziché in ospedale, presuppone l'idea che la maternità sia uno dei più straordinari eventi creativi e anche l'opportunità per il gruppo sociale di fare un salto evolutivo verso una nuova consapevolezza relazionale.

Nel Museo MACRO la futura madre si troverà al centro di relazioni vive e stimolanti fondate sull'arte e sulla conoscenza, potrà ricevere informazioni mediche all'avanguardia e trovare le risposte più efficaci alle incognite della maternità.

A ogni ospite sarà donato il **Manifesto della Futura Madre**.

### **L'idea**

«La maternità rimane l'impensato della nostra epoca» scrive Silvia Vegetti Finzi, e proprio per ripensare la maternità da un punto di vista femminile, nasce il progetto **Partorire con l'Arte ovvero l'Arte di Partorire**: dal convincimento che mai come oggi sia necessaria un'unione interdisciplinare tra arte e scienza, rendendo concreta e tangibile l'idea della transdisciplinarietà, di una cucitura costante tra la psicologia dell'arte, l'ostetricia, la genetica, la medicina estetica, le neuroscienze e molte altre discipline.

«Alla luce delle conoscenze attuali sappiamo che i pensieri, le aspettative, le intuizioni e le fantasie

di una donna in gravidanza possono incidere significativamente sulla qualità dell'intera gestazione, del parto, dell'allattamento, e sulla salute futura del nascituro» spiega Antonio Martino, ginecologo dell'Ospedale San Pietro Fatebenefratelli di Roma e collezionista. Quando le sue competenze mediche si sono incontrate con le ricerche sul femminile nell'arte, in particolare gli studi sull'iconografia di Psiche, della psicologa dell'arte Miriam Mirolla, ecco che le due grandi strade, quella dell'arte e quella della scienza, si sono affiancate all'insegna di un denominatore comune, la donna incinta, ma anche gli adolescenti, la coppia, la famiglia e tutti coloro che desiderano approfondire il tema dell'origine, della nascita e della maternità.

E se oggi le donne sono in grado di valutare attentamente e sono desiderose di capire a fondo ciò che la scienza sta rivelando con sempre maggiore chiarezza e profondità, è altrettanto importante dedicare attenzione ai propri pensieri più intimi, ai sogni, alle intuizioni, a quella dimensione dell'immaginario che fonda e definisce l'intera *costellazione materna*.

### **Un sogno del 2000**

Miriam Mirolla: «Mentre guardo la mia pancia, l'ombelico all'improvviso si allarga e si apre, fino a rivelare il volto di mio figlio che ha gli occhi chiusi, la pelle chiara e luminosa. Gli dico che è ancora troppo presto per nascere, di essere paziente. Lui capisce perfettamente, e da quel momento l'ombelico lentamente si richiude (Roma, sogno di una notte del 2000, alla fine del terzo mese di gravidanza). Questo sogno mi informava di almeno tre cose: che avrei avuto un maschio, prima ancora di apprenderlo dall'ecografia; che potevo comunicare direttamente con lui; che stavo per superare il periodo più rischioso della gravidanza, i primi tre mesi, in cui avevo affrontato alcune minacce d'aborto. Non ho mai dimenticato questo sogno e, sicuramente, aleggia tra le righe di *Partorire con l'Arte ovvero l'Arte di Partorire*: quando abbiamo avviato questo progetto pionieristico, è stato naturale ritornare con la memoria alla mia esperienza biografica, oltre che artistica e culturale, riprendendo il filo di pensieri lontani, nient'affatto indeboliti dal trascorrere del tempo».

### **La gravidanza è paragonabile a una *situazione di emergenza*?**

Dal punto di vista della Teoria Eventualista, a fondamento degli studi di psicologia dell'arte di Mirolla, la gravidanza può essere letta come uno *stato di emergenza*, in cui la capacità di autopercezione corporea diventa altissima e tutto il nostro essere si prepara per ricollocarsi a uno stato psicologico e fisiologico più complesso: ogni futura mamma si allena per fare un grande salto biologico e cognitivo nel futuro nell'attesa di partorire.

Certamente la bellezza, l'arte intesa come possibilità di fare *ipotesi sul futuro*, può influenzare positivamente la gravidanza, suggerire soluzioni e prospettive e, soprattutto, rafforzare la fiducia e l'autostima. Negli incontri organizzati al Museo MACRO si sperimenteranno nuove forme di **interazione creativa** con le future mamme: i processi creativi sono sempre alla base di ogni cambiamento e veri e propri motori mobili per l'evoluzione della specie. In tal senso la condizione della maternità, così delicata e complessa, rappresenta una *situazione d'emergenza*, una fase altamente creativa per la donna, che deve continuamente prendere decisioni, fare scelte, risolvere problemi, districarsi in modi sempre soggettivi e irripetibili. E la soluzione di un problema, grande o piccolo che sia, è sempre un beneficio per l'individuo, una forma di benessere.

### **Il ruolo dell'arte: noi osservatori intelligenti**

Siamo osservatori intelligenti che riescono a decifrare le opere d'arte in relazione ai nostri bisogni più impellenti. Bisogni esistenziali, di comprensione della realtà, azzardi sul futuro.

In **Partorire con l'Arte ovvero l'Arte di Partorire** alcuni capolavori della storia dell'arte aiuteranno a chiarire queste urgenze legate al corpo, all'identità femminile, alla maternità e alla cura del bambino o della bambina che verrà alla luce. Il femminile nell'arte antica, moderna e contemporanea rivela in modo illuminante un concetto di corpo, identità e relazione che si evolve o si involge nel tempo: oggi, ripartendo da una rilettura complessiva della storia dell'arte, il progetto vuole affinare la percezione di sé e restituire consapevolezza piena alla donna articolando un *corso di preparazione imago-poietica al parto*, in cui la donna viene rimessa al centro del proprio sentire,

stimolando riflessioni, fantasie e narrazioni che la accompagneranno fino al momento *clou* del parto. Diverse competenze disciplinari confluiranno nei sei incontri previsti al Museo MACRO per gettare luce sulle diverse fasi della gestazione attraverso lo sguardo di **artisti** come **Fabio Mauri, Pino Pascali, Giorgio De Chirico, Luigi Ontani, Paolo Buonvino, Peter Halley**; **storici dell'arte e curatori** come **Claudio Strinati, Francesco Buranelli e Angelandreina Rorro**; **medici specialisti e divulgatori scientifici** come **Massimo Ammaniti, Francesco Musumeci, Giuseppe Morino, Irene Martini** e il sociologo **Domenico De Masi**; **esponenti di istituzioni culturali pubbliche e private** come **Catterina Seia, Anna d'Amelio Carbone, Paolo Picozza, Virginia Fabrizi Gori**.

Le immagini che fanno da filo conduttore di questi sei incontri al Museo MACRO vedono susseguirsi alcuni capolavori della storia dell'arte: **Raffaello** con la "**Madonna di Foligno**", **Michelangelo** con un doppio cartone disegnato a sanguigna e la "**Madonna con Bambino**" di **Artemisia Gentileschi**, in cui risalta la carezza del Bambino alla madre appisolata. Le opere d'arte saranno oggetto d'indagine e spunto per una riflessione costruttiva e collettiva che coinvolgerà anche il pubblico. In particolare, una finestra speciale sarà dedicata alla storica installazione/performance di **Fabio Mauri** intitolata "**Intellettuale**" in cui un fotogramma del film di Pasolini "Il Vangelo Secondo Matteo" vede proiettato sul corpo di Pasolini l'immagine della propria madre, in un'inclusione "capovolta" rispetto all'iconografia antica, uno dei capolavori contemporanei che vanno ad aggiungersi a questo speciale *parterre* di immagini dedicate alla gravidanza e alla maternità.

La *never ending story* di **Partorire con l'arte ovvero l'Arte di Partorire**, dopo il Museo MACRO, proseguirà in altre sedi nazionali e internazionali.

## **Programma**

**26 Gennaio 2016 ore 17.00 - 18.30**

PSICHE, LA VERGINE E L'AUTOPERCEZIONE  
Primo trimestre di gravidanza

**2 Febbraio 2016 ore 17.00 - 18.30**

IL MISTERO DELL'ATTESA E LA CONSAPEVOLEZZA DEL CAMBIAMENTO  
Monitoraggio della gravidanza

**9 Febbraio 2016 ore 17.00 - 18.30**

LA BELLEZZA DELLO STATO INTERESSANTE  
Wellness della gravidanza

**16 Febbraio 2016 ore 17.00 - 18.30**

ORIGINE E ICONOGRAFIA DELLA NASCITA  
La performance del parto

**23 Febbraio 2016 ore 17.00 - 18.30**

DIVENTARE MADRE  
Il neonato e la nuova vita

**1 Marzo 2016 ore 17.00 - 18.30**

LA CULTURA FA BENE ALLA SALUTE  
La madre e l'artista: genesi di un'opera d'arte - Nati con la cultura

## Comitato Scientifico

**Massimo Ammaniti** Psicologo dell'età evolutiva - **Domenico Arduini** Professore Ordinario di Ginecologia e Ostetricia Università di Roma Tor Vergata - **Marina Balsano** Membro CESP Luiss - **Francesco Buranelli** Segretario Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa - **Enzo Grossi** Direttore Scientifico Istituto Villa Santa Maria Tavernerio - **Irene Martini** Biologa - **Antonio Martino** Ideatore del progetto e ginecologo Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma - **Miriam Mirolla** Ideatrice del progetto e professore di Psicologia dell'Arte Accademia di Belle Arti di Roma - **Francesco Musumeci** Primario Cardiochirurgo Ospedale San Camillo Roma - **Giuseppe Morino** Responsabile Progetto Educazione Alimentare Ospedale Bambino Gesù Roma - **Carlo Piscicelli** Primario di Ostetricia e Ginecologia Ospedale Cristo Re Roma - **Catterina Seia** Vice Presidente Fondazione Medicina a Misura di Donna

## Relatori

**Andrea Alessandrini** Medicina estetica - **Ivana Arena** Ostetrica e scrittrice - **Pietro Bagolan** Direttore Neonatologia U.O. IRCCS Ospedale Bambino Gesù Roma - **Paolo Buonvino** Compositore - **Gianni Cipriani** Direttore UOC Anestesia e Rianimazione Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma - **Cristina D'Agostino** Ostetrica Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma - **Anna d'Amelio Carbone** Direttrice Fondazione Memmo Arte Contemporanea - **Domenico De Masi** Sociologo - **Muriel Drazien** Psicoanalista - **Paola Gandolfi** Artista - **Andrea Giovannini** Ostetrico Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma - **Virginia Fabrizi Gori** Progetto educativo Collezione Gori - **Cristina Haass** Primario Pediatria e Neonatologia Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma - **Peter Halley** Artista - **Filippo La Porta** Critico letterario - **Quirico Maglioni** Ginecologo Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma - **Monica Martinelli** Ginecologa Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma - **Myrta Merlino** Giornalista e conduttrice televisiva - **Margherita Mirabella** Fotografa - **Valentina Moncada** Gallerista - **Piero Mottola** Artista e musicista sperimentale - **Domenico Arturo Nesci** Psicoanalista (IPA) e Co-Direttore SIPSÌ - **Luigi Ontani** Artista - **Monica Parrella** Direttrice Dipartimento Pari Opportunità Consiglio dei Ministri - **Paolo Picozza** Presidente Fondazione Giorgio e Isa de Chirico - **Federica Pirani** Direttrice Museo MACRO - **Sveva Pizzuti** Ginecologa Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma - **Anna Margareth Plastino** Immunologa - **Caterina Porcu Sanna** Scrittrice - **Cinzia Pucci** Avvocato Associazione Difesa Donna - **Carmela Reale** Ostetrica Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma - **Angelandreina Rorro** Curatrice Galleria Nazionale d'Arte Moderna - **Letizia Ruggeri** Ostetrica Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma - **Pietro Ruffo** Artista - **Maria Stella Scorzolini** Ostetrica Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma - **Anadela Serra Visconti** Medico, consulente RAI e pubblicitista - **Rossella Specchia** Ginecologa Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma - **Claudio Strinati** Storico dell'arte - **Barbara Villaccio** Ginecologa Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma - **Ilaria Zito** Genetista Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma

**Con la partecipazione straordinaria di Fra Gerardo d'Auria** Padre Generale Ospedale San Pietro Fatebenefratelli Roma e di **Padre Symeon Katsinas** Archimandrita Rappresentante del Patriarcato di Costantinopoli a Roma e Rettore della Chiesa di San Teodoro al Palatino  
**con un intervento musicale di Nicky Nicolai**

## Ufficio Stampa MACRO

Patrizia Morici Tel. 06 82077371 Cell. 348 5486548  
p.morici@zetema.it; stampa.macro@comune.roma.it

## INFO PUBBLICO

**Ciclo di incontri: "Partorire con l'Arte ovvero l'Arte di Partorire"**

**Dal 26 Gennaio all'1 Marzo 2016**

**Ogni martedì ore 17.00 - 18.30**

**MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma**

**Auditorium**

**Via Nizza, 138 - 00198 Roma**

**Ingresso gratuito**

**Parcheggio convenzionato Garage MACRO 2€/h**

**[www.lartedipartorire.it](http://www.lartedipartorire.it)**



CON IL PATROCINIO DI

IN PARTNERSHIP CON

Monica Bartali  
e Cecilia Franceschetti  
Personal Financial Advisers



STUDIO LEGALE  
E TRIBUTARIO SICILIANO

SPONSOR TECNICI

MEDIA PARTNER



servizi museali

